



**10** haikus blancos  
Cruz López Viso

# 4 tallos fragmentados



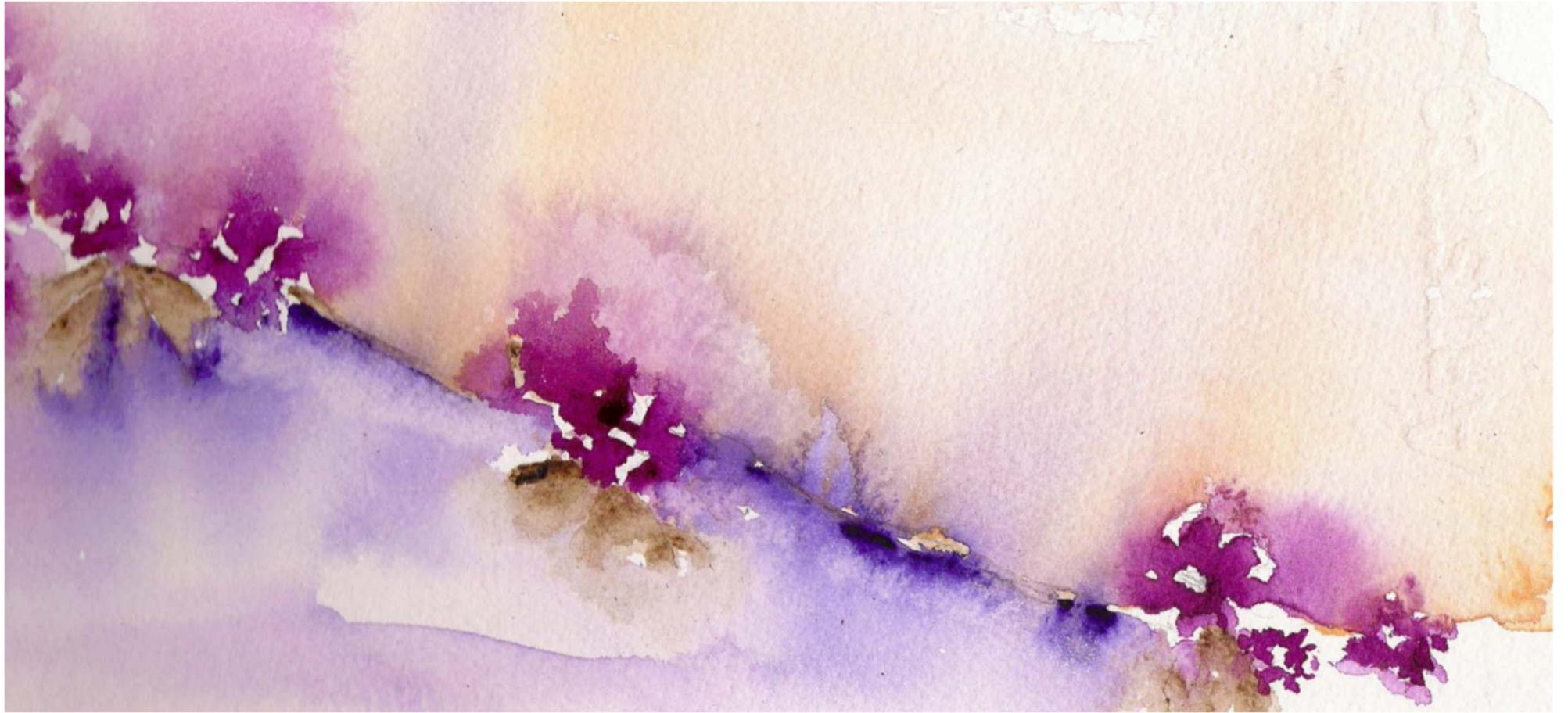
(75 x 13) cms

acuarela sobre papel y seda

abril 2008











## 10 haikus

1

seda encendida	5
alzan mil ojos al sol	7
las flores blancas	5

2

tiemblan las dunas  
cuando el beso del aire  
bebe mi boca

3

velan el agua  
majestad de aire  
los cormoranes

4

seda y carmín  
engalanan tu cuerpo  
gacela blanca



5

inunda mis ojos  
el borde de tu piel  
quebrado albor

6

cielo negro  
rompes el mar de espinas  
bajo las horas

7

frente al espejo  
siento la luna en flor  
hilar la noche

8

tallos azules  
bajo su manto duerme  
el laberinto

9

lejanía azul  
surcando mis sienes  
erguida en luz

10

la tierra extraña  
es velo que no duerme  
a las espigas





## 10 haikus y 4 tallos

Dentro del bosque voy recogiendo los tallos que encuentro al azar siguiendo el rastro de un color determinado que me lleva a otro, del magenta, al violeta y al ocre.

Primero siento el color dentro de mí y luego busco el tallo que lo contiene.

El tamaño de los tallos determina el formato de papel utilizado, 75 x 13 cms. Los deposito sobre el papel y utilizo la línea para dibujar su estructura. A lo largo de los días veo su transformación en el agua, el residuo de materia blanca y la mutación del color en las flores cuando sus pétalos se oscurecen y contraen hasta desprenderse.

Cuando el tallo está en mi interior, todo el proceso de observación paciente se expresa en la acuarela, como si el tallo respirase en ella.

El agua es un territorio donde no existen dominios que se transforma bajo efecto de las corrientes y su movimiento.

El cauce no tiene forma, y sin embargo responde a una ley.

El proceso que me impulsa es como un río cuyo caudal todo lo devora y todo lo transforma.

El color como pigmento es la tierra, la abstracción pura del origen, su esencia mineral.

El haiku tiene una ley, 5-7-5, 17 sílabas sostienen el temblor de un instante, en infinitos ecos, a través de los sentidos en el agua, algo respira en las palabras y no es lo que las palabras dicen.

Cruz López Viso

*Vivimos en el mundo de las cosas, de los hechos, de los gestos, que es el mundo del tiempo. Nuestro esfuerzo incesante e inconsciente consiste en tender a fuera del tiempo, al instante extático que realiza nuestra libertad.*  
Cesare Pavese "el oficio de vivir"





fotografías, textos y acuarela sobre papel y seda Cruz López Viso